

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



Dove Allouche
CHNOPS

13 février – 4 avril 2026

Vernissage en présence de l'artiste : vendredi 13 février, de 18 h à 20 h

Nous avons le plaisir de présenter la première exposition de Dove Allouche dans notre galerie parisienne, et sa quatrième collaboration avec la galerie. Intitulée *CHNOPS*, cette exposition réunit neuf œuvres issues de la nouvelle série photographique *Halley* (2024–2025), ainsi que le portfolio *Tableau Périodique* (2024), composé de 96 photographies en couleur.

Avant que Kepler, Newton, puis finalement Halley ne comprennent que le mouvement des comètes sur la voûte céleste obéit aux mêmes lois que celui des planètes, celles-ci étaient considérées avec crainte et superstition — en témoignent de très beaux vers écrits en 1738 par Voltaire à ce sujet : « Comètes que l'on craint à l'égal du tonnerre, cessez d'épouvanter les peuples de la Terre, dans une ellipse immense achevez votre cours, remontez, descendez près de l'astre des jours, lancez vos feux, volez, et revenant sans cesse, des mondes épuisés ranimez la vieillesse ».

La comète de Halley est sans nul doute la comète la plus célèbre, mais également la première comète périodique connue. Sa trajectoire régulière s'approche de la Terre à un intervalle d'environ soixante-seize ans, et ce depuis des temps immémoriaux. Cette périodicité est un marqueur temporel qui surplombe les générations humaines qui se succèdent au gré de ces retours successifs. Nous sommes tous potentiellement les témoins de l'un de ses passages, car la période de soixante-seize ans correspond également à l'espérance de vie humaine. C'est précisément autour de ce parallèle entre la périodicité de la comète de Halley, vue comme pendule cosmique, et l'échelle de la vie humaine que Dove Allouche a proposé à Javier Fresán une retranscription de son sujet en langage mathématique : une méta-période au-delà de l'enchaînement des événements que constituent toute existence humaine.

Par ailleurs, les comètes sont considérées comme la matière la plus primitive de notre système solaire. Vieilles de plus de 4,6 milliards d'années, elles sont constituées d'agrégats de grains glacés d'origine interstellaire dont la composition chimique aurait mené à l'émergence de la vie. Parmi les hypothèses actuelles sur l'apparition du vivant sur notre planète figure en effet l'apport par des fragments de comètes de molécules chimiquement complexes et impliquées dans la genèse de la vie sur Terre.

Ces corps célestes nous conduisent par extension à la seconde œuvre présentée dans cette exposition : quarante-seize photographies en couleur liées aux éléments chimiques répertoriés dans le tableau périodique. C'est lors d'une résidence aux États Unis (Villa Albertine, Texas, 2021-2022), et grâce au soutien du National Institute of Standards and Technology, que Dove Allouche a entrepris ce projet photographique en écho aux éléments chimiques qui constituent l'ensemble de la matière ordinaire de l'Univers.

Inspiré par les mots d'Oliver Sachs, qui affirme que « le tableau de Mendeleïev évoque un escalier cosmique dont les degrés permettent aussi bien d'accéder au ciel pythagoricien que d'en redescendre », l'artiste associe, par spectroscopie, les noms des éléments chimiques à la lumière qu'ils émettent. Chaque élément chimique possède en effet son propre spectre d'émission qui lui est unique comme une empreinte digitale. Il en résulte un ensemble d'images comparables à une musique de sphères atomiques où chaque spectre d'émission présente un motif d'intensité propre ainsi que des radiations monochromatiques bien distinctes et visualisables sous forme de raies fines et colorées, entrecoupées de bandes noires.

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



Le tableau périodique des éléments chimiques est l'une des réalisations les plus importantes de la science. C'est un outil conceptuel unique qui permet de prédire l'apparence et les propriétés de la matière sur la Terre et dans le reste de l'Univers. En 1869, le chimiste russe Dmitri Mendeleïev eut l'idée, aussi géniale que miraculeuse, de classer les éléments chimiques en fonction de leurs propriétés. Il perçut alors l'existence d'une organisation globale reliant tous les éléments selon l'ordre de leurs poids atomiques, en « périodes horizontales ». Un système non guidé par le hasard, mais par un principe précis et exact, dans lequel chaque élément fait écho aux propriétés de celui de la ligne du dessus, constituant un membre légèrement plus lourd de la famille. Une même mélodie, pour ainsi dire, jouée dans chaque période.

La présentation de ces photographies issues des éléments n'a pas été pensée de façon exhaustive. Seules six photographies du *Tableau Périodique* correspondant aux éléments chimiques principaux constituant le vivant — le carbone (C), l'hydrogène (H), l'azote (N), l'oxygène (O), le phosphore (P) et le soufre (S) — symboles formant l'acronyme CHNOPS, sont montrées en écho à la série de photographies de la comète de Halley.

Un texte de la critique d'art et commissaire Anne Bonnin accompagnera l'exposition.

Pour toute demande relative à la presse, veuillez contacter Mora Basualdo : mora@peterfreemaninc.com.