

PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56



**Elisabetta Benassi**  
*The Wind from Nowhere*

5 juin – 25 juillet 2026

Vernissage en présence de l'artiste : vendredi 5 juin, de 18 h à 20 h

Peter Freeman, Inc. a le plaisir de présenter la première exposition personnelle d'Elisabetta Benassi dans son espace parisien, et sa deuxième en collaboration avec la galerie.

L'exposition emprunte son titre au premier roman de J. G. Ballard, *The Wind from Nowhere*, dans lequel une force inexplicée efface progressivement tous les points de repère. Au centre de l'espace de la galerie, une barque en bois des années 1940 est suspendue à l'envers au-dessus des visiteurs et tourne sur elle-même, semblant osciller sous l'effet d'une force ou d'un courant invisible, telle l'aiguille d'une boussole dépourvue de pôle Nord : un instrument de passage et de sauvetage transformé en menace suspendue.

Les mots, le voyage, l'orientation et la fuite convergent vers une même image d'immobilité et de tension. Des éditions de *The Wind from Nowhere* et de *The Terminal Beach* de Ballard, transpercées par des rames brûlées transformées en lances, se font face sur des murs opposés. Elles apparaissent comme de silencieux vecteurs de violence et les marqueurs d'une géographie hostile. Sur l'établi d'un mécanicien, un globe de navigation jaune pointe vers la constellation du Sculpteur : une forme d'orientation posthume, manuelle et précaire, une « archéologie céleste ». En hauteur, sur le mur, un moteur Seagull inactif porte la promesse d'une propulsion sans mer. Suspendu, immobile, il demeure chargé d'une énergie latente — une prothèse technique sans itinéraire.

L'exposition construit un paysage physique et mental dans lequel la barque, le moteur, les livres, les rames et le globe apparaissent comme les vestiges d'un naufrage plus vaste : des instruments de navigation séparés de leur élément naturel. Entrer dans cet espace revient à pénétrer dans un champ de forces contradictoires et à ressentir les mouvements qui s'y exercent : un poids suspendu au-dessus de soi, une tension latérale, un sol instable, un ciel redessiné. Ensemble, ces éléments définissent un monde où la technologie n'offre plus de salut, où la nature est déjà devenue machine, et où l'art pose une question radicale sur l'orientation en temps de catastrophe.

Elisabetta Benassi (née en 1966 à Rome) a fait l'objet d'expositions personnelles au MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma (2024) ; au Museo Nazionale Romano, Crypta Balbi, Rome (2022) ; à la Fondazione Adolfo Pini, Milan, Italie (2021) ; à la Collezione Maramotti, Reggio Emilia, Italie (2017) ; au CRAC Alsace, Centre rhénan d'art contemporain, Altkirch, France (2013–2014) ; et à la Fondazione Merz, Turin, Italie (2013). Son travail a également été présenté dans le cadre d'expositions collectives à la Fondation Villa Datri, L'Isle-sur-la-Sorgue, France (jusqu'au 1er novembre 2026) ; au MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome (jusqu'au 20 septembre 2026) ; au MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma (2025–2026) ; au EMST - National Museum of Contemporary Art, Athènes (2025–2026) ; au Louisiana Museum of Modern Art, Humlebæk, Danemark (2024–2025) ; et à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome (2021). L'artiste a participé aux éditions 2011, 2013 et 2015 de La Biennale di Venezia, et ses œuvres figurent notamment dans les collections du Centre Pompidou, Paris ; du Centre national des arts plastiques, Paris ; du Castello di Rivoli, Turin ; de la Mercedes-Benz Art Collection, Stuttgart ; du Museo d'Arte Moderna di Bologna ; du MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome ; et du Philadelphia Museum of Art, Pennsylvanie.

Pour toute demande relative à la presse, veuillez contacter Mora Basualdo : [mora@peterfreemaninc.com](mailto:mora@peterfreemaninc.com).