PETER FREEMAN, INC.

7, RUE DE MONTPENSIER 75001 PARIS T. +33 0 1 42 71 74 56

Ellsworth Kelly
Paris–Amsterdam, 1950–1954

14 novembre 2026 – 23 janvier 2027
Vernissage : samedi 14 novembre, de 18 h à 20 h

Commissariat : Éric de Chassey

Peter Freeman, Inc. a le plaisir de présenter *Ellsworth Kelly : Paris–Amsterdam, 1950–1954*, la deuxième exposition personnelle de l'artiste à la galerie et la première dans son espace parisien. Cette exposition est placée sous le commissariat d'Éric de Chassey, qui écrit :

« Lorsque Peter Freeman m'a fait part de son souhait d'organiser une exposition consacrée à Ellsworth Kelly dans sa galerie parisienne, j'ai pensé que le mieux serait de présenter des œuvres réalisées à Paris. J'ai donc choisi de montrer des peintures datant de 1950 et 1951, dont certaines avaient été exposées en 1951 lors de la première exposition personnelle de Kelly à la Galerie Arnaud, à Paris. Depuis, elles n'avaient été présentées qu'une seule fois, à l'occasion de la remarquable exposition *Ellsworth Kelly : les années françaises, 1948–1954,* qui eut lieu en 1992 au Jeu de Paume, à Paris, ainsi qu'à la National Gallery of Art, à Washington.

Bien qu'elles reposent sur des stratégies anti-compositionnelles telles que le transfert et le hasard, ces œuvres évoquent visuellement celles des pionniers de la peinture abstraite, tels que Mondrian ou Taeuber-Arp. Lorsque Kelly est retourné aux États-Unis, en 1954, il souhaitait être considéré comme totalement indépendant de l'abstraction européenne. Pourtant, ces peintures exceptionnelles témoignent de la forte dimension transatlantique de son œuvre, ainsi que de sa capacité remarquable à réinventer et à dépasser les acquis des générations d'artistes précédentes.

Je considère cette exposition comme une formidable occasion de réexaminer l'importance de ces œuvres dans le parcours de l'un des plus grands artistes du XXe siècle. C'est pourquoi j'ai choisi de les présenter au rez-de-chaussée, en les complétant par de petits collages réalisés peu avant son départ d'Europe, en 1954, alors qu'il séjournait aux Pays-Bas. Ces collages — jamais exposés auparavant et présentés dans la salle du sous-sol — abordent de manière exceptionnelle l'héritage de Mondrian, tout en annonçant de nombreux développements ultérieurs de l'œuvre américain de Kelly. »

Un opuscule richement illustré, comprenant un essai d'Éric Chassey, sera publié à l'occasion de l'exposition.

Ellsworth Kelly (né en 1923 à Newburgh, New York ; décédé en 2015 à Spencertown, New York) fut l'un des plus importants artistes américains du XXe siècle. Il a révolutionné l'art abstrait avec ses peintures monochromes de grand format, composées de plusieurs panneaux. Deux ans après son retour à New York en 1954, il présente sa première exposition à la Betty Parsons Gallery. En 1973, The Museum of Modern Art de New York organise sa première grande rétrospective. D'autres expositions lui ont ensuite été consacrées dans des musées du monde entier, notamment au Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; à la Tate Gallery, Londres ; au Haus der Kunst, Munich ; et au Centre Pompidou, Paris.

Éric de Chassey (né en 1965), historien de l'art, professeur des universités et directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris.